

Bluestonleiter

Aus der Moll-Pentatonik kann, durch Hinzufügen des Leittons zu Quinte ($\sharp 4$) die Blues-tonleiter abgeleitet werden.



- CD Track 17 Shuffle Blues in B \flat mit Saxophon
 CD Track 18 Shuffle Blues in B \flat ohne Saxophone

Spiele dazu einfache Riffs mit Moll Pentatonik, Blues Tonleiter und Blues Tonleiter Varianten. Beispiel:



- CD Track 19 Funky Blues in B \flat
 CD Track 20 Swing Blues in F
 CD Track 21 Jazz Waltz in F

Bluestonleiter Variante



Die Kirchentonarten (Modi)



Notenbeispiele von der C-Dur Tonleiter ausgehend mit dorisch, phrygisch, lydisch, mixolydisch und lokrisch

dorisch (siehe Übung, Seite 19)



phrygisch

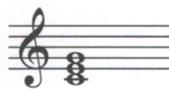
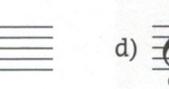


Dreiklänge/Intonation

Dreiklangstypen

Es gibt vier verschiedene Möglichkeiten grosse und kleine Terzen übereinander anzuordnen.

Dur		Moll		Übermässig		Vermindert	
C		Cm		C+		C°	
b3	RI*: 5	3	RI: 5	3	RI: #5	b3	RI: b5
3 ↑		b3 ↑		3 ↑		b3 ↑	

a)  b)  c)  d) 

*RI: Rahmenintervall



CD Track 25 Pad-Sound a) b) c) d)
CD Track 26 Dreiklangs Übung



Beispiel in Dur, Modell Track 25




Modell 5/4, spiele sämtliche Dreiklänge mit den beiden Modellen durch alle Tonarten.



Umspielen eines Dreiklangs



Die Dreiklänge lassen sich von unten mit einer kleinen Sekunde und von oben mit dem nächsthöheren Ton der Tonart umspielen.



Dasselbe in Moll.



Dominantseptakkord

Dominantseptakkorde in der Form I - V⁷ - I:



CD Track 34 in B \flat mit Trompete



C G⁷ C G⁷ C G⁷ C

I V⁷ I V⁷ I V⁷ I



CD Track 35 Beispiel in F-Dur mit Klarinette

CD Track 36 beginnend auf B \flat , chromatisch aufwärts bis D \flat

CD Track 37 beginnend auf Dm, chromatisch aufwärts bis Fm

CD Track 38 beginnend auf F \sharp , chromatisch aufwärts bis A

Umstellungen des Dominantseptakkordes mit Auflösung



CD Track 39

Auflösung nach Dur



C⁷ F

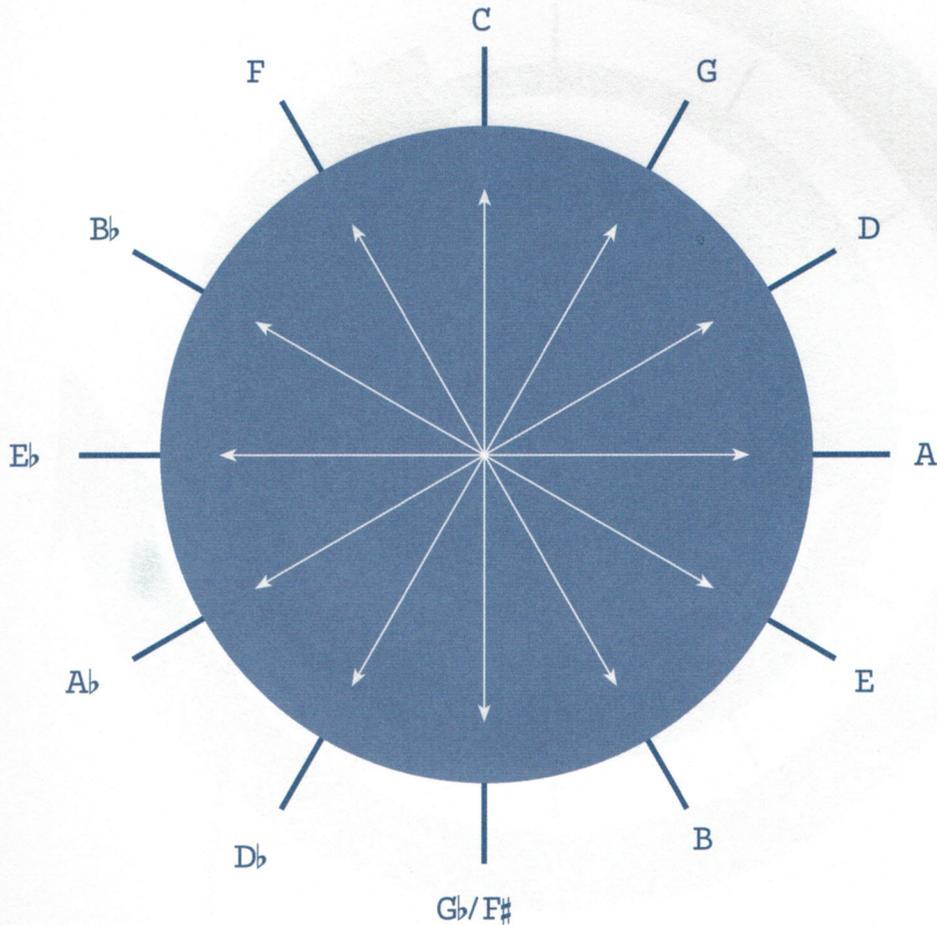
A \flat ⁷/C D \flat

F⁷/C B \flat

D⁷/C G/B

Quintenzirkel

Der Quintenzirkel liefert uns eine Vielzahl von Informationen über Tonarten und deren Verhältnisse zueinander. Spiele im «Gegenuhrzeigersinn» die jeweiligen Grundtöne, sämtliche Dreiklänge sowie die Dominantseptakkorde



CD Track 40



1. Singe und spiele die Grundtöne im Gegenuhrzeigersinn, wir starten bei B \flat .
2. Singe und spiele die Dur Dreiklänge im Gegenuhrzeigersinn, wir starten bei B \flat .
3. Singe und spiele die Dominantseptakkorde im Gegenuhrzeigersinn, wir starten bei B \flat .

Übe auch (mit Quintenzirkel) sämtliche verminderte und übermässige Dreiklänge.

Quintfallsequenzen

Quintfallsequenz (chromatisch, real) und somit immer als fünfte Stufe auf den direkt danach folgenden:



CD Track 41 beginnend auf C⁷

C⁷ F⁷ B^{b7} E^{b7} A^{b7} D^{b7} F^{#7}




CD Track 42 beginnend auf C⁷ mit der Septime (b7) anschliessend mit der Terz (3)

CD Track 43 beginnend auf C⁷ mit der Terz (3)

CD Track 44 kombiniert, beginnende auf B^{b7}

Den gleichen harmonischen Ablauf kann man auch zu dritt mit folgenden Voicings üben:



C⁷ F⁷ B^{b7} E^{b7} A^{b7} D^{b7}



CD Track 45 leitereigene Septakkordsequenz in C-Dur, beginnend auf der IV Stufe (F^{Maj7})

Leitereigene Quintfallsequenz (diatonisch, tonal):

Dm⁷ G⁷ C^{Maj7} F^{Maj7} B^{ø7} Em⁷ Am⁷ Dm⁷ G⁷ C



Kadenz II⁷-V⁷-I

Mit der Verbindung von II⁷ und V⁷ erhalten wir die wichtigste Teilkadenz. Mit den nachfolgenden Übungen sequenzierst Du jeweils einen Ganzton nach unten:



Dm⁷ G⁷ C Cm⁷ F⁷ B \flat B \flat m⁷ E \flat 7

C: II⁷ V⁷ I B \flat : II⁷ V⁷ I A \flat : II⁷ V⁷



CD Track 46 II⁷-V⁷-I, C-Dur, Bossa Nova, Trompete

Im Off-Beat!



CD Track 47 II⁷-V⁷-I, C-Dur, Guide line 7-3-1

CD Track 48 II⁷-V⁷-I, C-Dur, komplette Übung in F-Dur

Versuche die harmonischen Zusammenhänge der obenstehenden Übungen auch auf dem Quintenzirkel nachzuvollziehen. Singe und spiele die verschiedenen Funktionen in der Gruppe (Grundton-Fortschreitung = Quintenzirkel, 3-7 und 7-3 sowie die Tonleiter). Den Harmonischen Hintergrund der obenstehenden Übungen zur II⁷-V⁷-I Verbindung kannst Du mit der folgenden Gruppenübung nachvollziehen!



Dm⁷ G⁷ C Cm⁷ F⁷ B \flat

II⁷ V⁷ I II⁷ V⁷ I



CD Track 49 II⁷-V⁷-I, C-Dur, Swing, Flöte

CD Track 50 II⁷-V⁷-I, D \flat -Dur, Swing

Rhythmus

Clavefiguren (auch in Allabreve zu üben)

2:3 Clave



linke Hand

rechte Hand

Fuss

3:2 Clave



linke Hand

rechte Hand

Fuss

Afrikanische Clave

linke Hand

rechte Hand

Fuss